

A

ÁBACO. Pieza cuadrada en forma de tablilla que, colocada sobre el equino, corona el capitel y sirve de asiento al arquitrabe.

ABADÍA. Comunidad de monjes o monjas dirigida por un abad o una abadesa.

ABALAUSTRADA. Se dice de la columna renacentista o barroca muy torneada y con profusa decoración, de forma semejante a los balaustres de una escalera.

ABATON. Recinto sagrado del templo griego, cerrado a la masa de los fieles. También se llamó así la parte de la celda o naos en que se guardaba la estatua del dios.

ABIGARRADO. Con mezcla extravagante de tonos vivos. Se dice de un cuadro pintado de colores chillones y variados, de efecto discordante y, en general, de cualquier obra de arte concebida de modo desigual y desordenado o inarmónico.

ABOCINADO. Hueco o vano en un muro cuya anchura aumenta a partir de los marcos o jambas hacia una o ambas caras del mismo.

ABOVEDADO. Sistema constructivo basado en el arco y la bóveda. Espacio cubierto por una bóveda.

ÁBSIDE. Capilla o conjunto de capilla, en la cabecera de un templo tras el altar mayor. Generalmente tiene planta semicircular o poligonal y suele ir cubierta con bóveda de horno.

ABSIDIOLAS. Ábside secundario situado en el deambulatorio, el transepto o las naves laterales de la iglesia.

ACADÉMICO O ACADEMICISTA. Que se atiene a normas consideradas como clásicas.

ACANTO. Motivo ornamental inspirado en las hojas de la planta del mismo nombre, usado en los capiteles corintios y compuestos, así como en algunas molduras.

ACROPODIO. Pequeño pedestal o plinto bajo y cuadrado. || Parte superior de un pedestal. || Pedestal sobre el que descansa una estatua.

ACRÓTERA. Elemento pétreo, esculpido o no, que se sitúa en los vértices de un frontón. Puede ser un elemento ornamental en sí misma o bien ser el pedestal de una estatua.

ADINTELADA. Arquitectura que se apoya o descansa su peso verticalmente sobre dinteles en huecos y en vanos. También se le denomina arquitrabada.

ADOBE. Masa de barro en forma de ladrillo, secada al aire.

ADORATORIO. Pequeño retablo portátil para fines de culto.

AGUAFUERTE. Técnica de grabado sobre metal que se obtiene mediante la acción de un ácido. Según el tiempo de inmersión, la corrosión del ácido será más o menos profunda.

AGUJA. Cubierta de una torre muy aguda y calada, propia del arte gótico. || Chapitel alto y estrecho de una torre.

AJIMEZ. Voz árabe que significa ventana en general. || Ventana dividida en dos aberturas por una columna que sostiene dos arcos.

ALABASTRO. Piedra caliza translúcida, de color blanco, rosado o amarillento, parecido al mármol aunque más blando.

ALBANEGA. Espacio triangular que queda entre el arco y el alfiz en arquitectura islámica. También se llama enjuta.

ALBARRANA. Torre de defensa aislada de la muralla pero que se comunica con ella a través de un pasadizo subterráneo.

ALERO. Parte inferior del tejado que sobresale del muro para evitar que entre el agua de lluvia. Es la prolongación de las vigas de la armadura.

ALFIZ. Moldura que enmarca un vano en arco con fines decorativos y que arranca de las impostas o del suelo. Elemento típico de la arquitectura islámica.

ALICATADO. Revestimiento de una pared mediante losetas cerámicas.

ALJIBE. Cisterna.

ALMENA ESCALONADA. Coronamiento dentado de una muralla o edificio fortificado.

ALMINAR. Torre de las mezquitas, desde donde el almuédano llama a la oración. También llamado Minarete.

ALMOHADILLADO. Aparejo de sillería (o imitación del mismo) cuyas juntas están rehundidas, labradas en bisel, para dar la sensación de juntas de mayor anchura.

ALTORRELIEVE. En escultura, aquella figura, ornamento o composición que resalte del fondo más de la mitad de su bulto.

ÁLVEO. Poco usado, para designar la estría de la columna.

ALZADO. Representación plana, sin perspectiva de un edificio según un plano perpendicular a la base.

ÁNDITO. V. *Triforio*.

ANILLO. Cornisa sobre la cual se levanta la cúpula.

ANTA. Pilastra ligeramente sobresaliente del paramento del muro, delante de la cual se sitúa una columna del mismo ancho que aquélla. En los templos griegos, era la pilastra que decoraba el extremo de los muros laterales.

ANTEFIJA. Ornamento, a menudo de tierra cocida, utilizado en las cubiertas para ocultar los extremos de las tejas.

ANTROPOMORFO. Dícese de la representación que tiene o sugiere semejanza con la forma corporal del hombre.

APAREJO. Disposición o modo en que se colocan los sillares, ladrillos o piedras en la construcción de un muro.

ARABESCO. Motivo decorativo, pintado o esculpido, a base de complejos dibujos geométricos entrelazados y, a veces, vegetales, que se emplea en frisos, zócalos y cenefas. El arabesco se utilizó en el arte helénico y en la decoración romana, alcanzando su mayor desarrollo en el arte islámico.

ARBOTANTE. Arco exterior usado en la arquitectura gótica, que transmite parte del empuje lateral de la bóveda a un contrafuerte. También se le denomina Botarel.

ARCADA. Elemento arquitectónico formado por arcos que coronan una serie de pilares o columnas para formar un sistema portante rectilíneo o circular. La arcada puede constituir un pórtico.

ARCHIVOLTA. Conjunto de molduras concéntricas del frente de un arco.

ARCO. Elemento constructivo y de sostén, generalmente curvo, que sirve para cubrir un espacio entre dos puntos fijos. Los elementos que lo constituyen son las dovelas. Según su forma y función recibe distintos nombres.

- APUNTADO: también llamado ojival, cuyas curvas se unen formando una punta en la clave.
- CIEGO: el que tiene tapiada su luz.
- CANOPIAL: también llamado flamígero, en forma de quilla invertida.
- ENJARJADO: aquel en que cada dovela de arranque (salmer) es un sillar del muro y funciona como tal.
- GEMINADO: doble.
- HERRADURA: el que prolonga su curvatura más allá del medio punto.
- LOBULADO: formado por tres o más arcos de circunferencia.
- MEDIO PUNTO: de un solo centro y semicircular.
- MIXTILÍNEO: formado por tramos rectos y curvos.
- PERALTADO: mayor del semicírculo con porción recta en los extremos.
- REBAJADO: o escarzano. Menor del semicírculo.
- TRILOBULADO: formado por tres arcos de circunferencia.
- TRIUNFAL: el que se sitúa al final de la nave marcando el comienzo del presbiterio.

ARGAMASA. Mezcla de cal, arena y agua, utilizada como mortero para ligar piedras, sillares, baldosas y otros materiales de construcción.

ARMADURA. Conjunto de piezas de madera o de hierro que unidas entre sí sirven de soporte al tejado. Normalmente está formado por dos vigas horizontales apoyadas sobre los muros denominadas soleras en las que se apoyan oblicuamente otras llamadas pares.

ARMONÍA. Proporción y concordancia perfecta entre las partes de un todo.

ARQUERÍA. Conjunto de arcadas. Serie de arcos.

ARQUITRABADO. Sistema constructivo basado en arquivoltas y pies derechos.

ARQUITRABE. División inferior de las tres primarias del entablamento en los órdenes clásicos. El arquivolte descansa directamente sobre el capitel de la columna. Antiguamente se hacían de una sola pieza, lo que obligaba a reducir mucho los intercolumnios.

ARQUIVOLTA. V. Archivolta.

ARRANQUE. Punto de transición entre la *jamba* y el arco.

ARTESONADO. Techo decorado con artesones o casetones. Cubierta en forma de artesa invertida, compartimentada en espacios cuadrados o poligonales con rica ornamentación.

ASTRÁGALO. Moldura convexa de perfil semicircular, que se coloca en la base de los capiteles, entre éste y el fuste.

ATALAYA. Lugar elevado desde donde se vigila. || Torre de vigía.

ÁTICO. Remate construido sobre la cornisa, para disimular la techumbre. || Último piso de una fachada, cuando este piso no tiene más altura de la mitad o lo más dos tercios del piso inferior.

ATLANTE. Escultura masculina utilizada en sustitución de una columna, para soportar un entablamento, balcón en saledizo, etc. Es el equivalente masculino de la cariátide. Sinónimo de telamón.

ATRIO. Patio porticado situado delante de la fachada de una iglesia.

AULA REGIA. Sala de ceremonia reservada al soberano.

B

BAJORRELIEVE. Ornamento, figura o composición esculpida que sobresale del fondo menos de la mitad de su bulto.

BALAUSTRADA. Serie de balaustres, unidos por dos elementos corridos uno como base y otro como coronamiento comunes, que forman barandilla o antepecho.

BALAUSTRÉ. Pequeña columna de perfil compuesto por molduras cuadradas y curvas, ensanchamientos y estrechamientos sucesivos, que se emplea para configurar barandillas, etc.,

BALDAQUINO. Estructura en forma de dosel sobre cuatro elementos de apoyo para cubrir un altar o tumba con claro sentido conmemorativo.

BAPTISTERIO. Lugar en el que, mediante el agua, se efectuaba el rito de la purificación de los primeros cristianos o sacramento del bautismo. A partir del siglo VI, edificio independiente de planta central cuadrada, circular o poligonal, adyacente o próximo a la iglesia, ideado para la administración del bautismo.

BASA. Parte inferior de la columna que descansa sobre el piso y en la que a su vez se apoya el fuste.

BASAMENTO. Parte inferior de un edificio. También se dice del conjunto formado por la base y el pedestal de una columna.

BASÍLICA. Edificio público de la época romana, formado por un espacio dividido en naves por hileras de columnas, que servía como centro de reunión, etc. Su estructura derivó en la planta basilical de tres o más naves, pudiendo ser la central más alta y más ancha que las demás, adoptada por la iglesia cristiana como edificio más adecuado para su culto.

BELVEDERE. Lugar desde donde puede contemplarse una vista agradable. Observatorio.

BIFORA. Ventana dividida por una columnita y rematada por arco de medio punto generalmente.

BISEL. Corte que se realiza oblicuamente.

BLASON. Elemento o figura que se pone en un escudo.

BOCEL. Toro o moldura (La denominación de *boce* se aplica preferentemente en el gótico).

BOLA. Motivo decorativo en forma de esfera de piedra que generalmente se sitúa sobre las balaustradas o pirámides. Muy utilizada en la arquitectura toledana renacentista y barroca.

BOTAREL. V. Contrafuerte.

BOTTEGA. Voz italiana que significa «tienda». En la Edad Media y el Renacimiento italianos, taller donde el artista trabajaba rodeado de sus ayudantes y sus discípulos, los cuales se alojaban a menudo allí mismo.

BÓVEDA. Cubierta curva o arqueada. Obra de fábrica de superficie curva que se apoya en muros, pilares o columnas. La engendra el movimiento o repetición del arco. Hay de varios tipos:

- de **ARISTA:** formada por el cruce de dos bóvedas de cañón.
- de **CRUCERÍA:** formada por el cruce de arcos, llamados nervios, en el centro.
- **ESTRELLADA:** la de crucería con otros entrecruzamientos de nervios a modo de estrella.
- **FAJEADA:** ceñida con una moldura o resalto liso que se hace alrededor de la bóveda, de una ventana, un arco, etc.
- de **MEDIO CAÑÓN:** formada por la proyección de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.
- **SEXPARTITA:** la de crucería pero dividida en seis elementos triangulares.
- **VAÍDA:** semiesférica cortada por cuatro planos verticales y apoyada sobre cuatro arcos o muros.

BROCAL. Antepecho en torno a la boca de un pozo. || Boca de un pozo.

BUCRANEO. Motivo decorativo propio de la antigüedad clásica, consistente en el cráneo de un buey en relieve. Se colocaba por regla general en las metopas del friso dórico.

BULTO REDONDO. Se aplica en escultura a las figuras en tres dimensiones y aisladas en el espacio, de manera que se pueden contemplar desde cualquier punto de vista. Se denomina también exenta.

BUSTROFEDÓN. Sistema de lectura en zig-zag para interpretar las escenas representadas en los registros de un tímpano de manera coherente. Se inicia la lectura por la derecha y por el registro inferior en un sentido ascendente y siguiendo una línea zigzagueante.

C

CABECERA. Testero de una iglesia, donde se encuentra el presbiterio y el altar mayor. En la planta de cruz latina simboliza el lugar donde Cristo apoyó la cabeza estando en la cruz.

CADENA. Conjunto de sillares dispuestos verticalmente en un muro de mampostería para reforzarlo. Su uso es frecuente en las esquinas, también como remate horizontal.

CALLE. Cada una de las divisiones verticales del retablo.

CAMPATA. Italianismo con el que se designa al volumen obtenido al enlazar, arriba, las cuatro impostas de un tramo de bóveda claustral o de crucería y, abajo, las bases de las columnas y los puntos que, en el muro, se corresponden con éstas.

CANCELA. Verja muy labrada.

CANDELABRO. Es una decoración renacentista que se aplica a los fustes de columna o pilastras y que se caracteriza por estar organizada a base de un eje central longitudinal que articula motivos geométricos vegetales e incluso antropomorfos.

CANÉFORA. Cariátide que lleva un cesto sobre la cabeza a modo de capitel. Por extensión cualquier figura ornamental femenina que lleva sobre la cabeza un cesto.

CANES O CANECILLOS. Partes salientes del alero o cornisa que soportan la carga de la armadura o cubierta. Si se adornan con rollos o cilindros horizontales se denominan modillones.

CANON. Regla de las proporciones humanas, conforme al tipo ideal. || Sistema de relación entre los elementos que componen cada una de las partes, de las partes entre sí y de éstas con el conjunto de las obras arquitectónicas.

CAPIALZADO. Es la parte superior del vano de una puerta o ventana, que se curva para dejar libre juego a las hojas o batientes.

CAPILLA. Espacio que forma parte de una iglesia o exento que suele estar dedicado a un santo patrón. Su nombre procede de *capella* por ser el lugar donde se guardaba la capa de San Martín de Tours.

CAPITEL. Elemento arquitectónico que corona la parte superior de la columna y la pilastra, y sostiene el arquivado o el arco. Varía según el orden arquitectónico al que corresponde. Suele estar formado por tres partes: astrágalo o collarino, tambor o friso y ábaco.

CAPÍTULO. Asamblea y, por extensión, lugar de asamblea canónica o monástica, al principio de la

cual se leía un capítulo de la regla. Colegio de canónigos que sirven en una colegiata o una catedral.

CÁRDINAS. Ornamentación que usa como motivo las hojas del cardo. Propia del Gótico.

CARDO. Avenida norte-sur de una ciudad romana. En el centro de la ciudad, es cortado por el decumanus, que corre de este a oeste.

CARIÁTIDE. Escultura de mujer, con traje talar, que cumple funciones de soporte, supliendo columnas y pilastras.

CARTELA. Tabla o recuadro, generalmente en un muro, en la que se coloca un emblema o leyenda.

CASETÓN. Cada uno de los espacios cuadrados o poligonales de un artesonado. || Compartimento hueco, generalmente de forma cuadrada en que queda dividida una cubierta al cruzarse las vigas que lo forman. Puede ornamentarse con un rosetón de fondo.

CATEDRAL. Iglesia principal de la diócesis y lugar principal de culto de la sede episcopal.

CAVETO. Moldura cóncava cuyo perfil es usualmente un cuarto de círculo.

CELLA. V. Naos.

CELOSIA. Tablero calado para cerrar vanos, que permite ver desde el interior pero no desde el exterior.

CENEFA. Banda ornamental a lo largo de un muro o pavimento.

CHAPITEL. Remate apuntado de una torre en forma cónica, bulbosa o piramidal, y terminado en flecha aguda.

CHURRIGUERESCO. Estilo arquitectónico característico del Barroco español que se reconoce por la exuberancia decorativa con la que se decoran las fachadas. Recibe el nombre por José de Churriguera.

CIBORIO. Pequeño baldaquino que corona el altar o tabernáculo en los antiguos templos cristianos.

CICLÓPEO. Se dice del muro cuyo aparejo está formado por piedras de enorme tamaño colocadas por lo general sin argamasa.

CIEGO. Elemento arquitectónico que no tiene luz.

CIELORRASO. Falso techo, que se coloca ocultando la verdadera techumbre, para disminuir la altura de una habitación.

CIMACIO. Moldura sinuosa, en forma de «S», que remata un organismo arquitectónico. Se compone de dos porciones de círculos, una cóncava y otra convexa. Cuando la parte superior es cóncava recibe el nombre de gola; cuando es convexa, talón. || Pieza saliente y cuadrangular que va sobre el capitel.

CIMBORRIO. Cuerpo cilíndrico que sirve de base a la cúpula y que descansa sobre los arcos torales y las pechinas. Torre o cuerpo saliente al exterior sobre el crucero de una iglesia a fin de iluminar su interior. Generalmente de planta cuadrada u octogonal, se suele disponer interiormente como cúpula y al exterior, como torre.

CIMBRA. Armazón que sostiene el peso de un arco o una bóveda, destinada a salvar un vano en tanto no está en condiciones de sostenerse por sí misma. Se usa en la construcción de arcos hasta la colocación de la *dovela* central o *clave*.

CIRCUNVALACIÓN. Práctica religiosa que consiste en dar la vuelta alrededor de un lugar sagrado como signo de veneración y de piedad.

CLARABOYA. Ventana en la parte superior de un muro o pared.

CLARISTORIO. Último piso de la nave gótica ocupada por ventanales. Es un anglicismo cuyo origen es el término *clerestory*. En francés se le llama *clair-étage*.

CLAROSCURO. Contraste de luz y sombra que finge o hace resaltar las formas en profundidad.

CLÁSICO. De una manera general, el arte que pertenece o toma como referencia las obras de la Antigüedad grecorromana. Por «clásico» se entiende asimismo el período del arte griego que abarca desde mediados del siglo V hasta el 330 a. C., caracterizado por un naturalismo idealizado. Por extensión de este momento del arte griego, considerado durante mucho tiempo la cumbre del arte occidental, así se denomina al período artístico de mayor esplendor de cualquier cultura. Para algunos teóricos, y por oposición a «romántico» o a «barroco», es clásica cualquier obra de arte en que predomine el equilibrio, la medida y la razón sobre la pasión o la exaltación.

CLAUSTRO. Galería de arcos en torno a un patio, rectangular o cuadrado, generalmente anexo a una iglesia, monasterio, etc., a donde suelen dar las dependencias.

CLAVE. Piedra (dovela central) en forma de cuña cuya función es cerrar el arco y la bóveda.

CLERESTORY. V. claristorio.

COBERTIZO. Construcción cubierta que sirve para unir dos edificios separados por una calle. En ocasiones toma la forma de un arco y su función es la de comunicar dos edificios sin salir al exterior.

COLEGIATA. Iglesia que está normalmente rodeada de edificios conventuales, atendida por un capítulo de canónigos.

COLUMNA. Elemento arquitectónico, generalmente cilíndrico, de mucha mayor altura que diámetro, que sirve de soporte de las partes superiores de una construcción o para su decoración. Suele estar formado por la *basa*, el *fuste* y el *capitel*.

COLLARINO. Moldura cóncava que sirve de transición entre el fuste y el capitel.

COMPOSICIÓN. Disposición de las figuras o elementos que forman una obra de arte.

COMPUESTO. V. Orden.

CONFESIO. Lugar donde descansa el cuerpo de un mártir que ha confesado su fe o, más tarde, de un confesor. Por extensión, cavidad bajo el santuario de una iglesia que contiene la tumba de un santo.

CONSOLA. Ménsula en forma de voluta en S y con un extremo más ancho que el otro. La consola tiene muchas aplicaciones, tanto en vertical (por ejemplo, adosada a un muro para sostener un busto) como en horizontal (como parte visible de un cantiléver que sostiene una galería).

CONTRAFUERTE. Macizo de obra adosado a la parte exterior de un muro, al que sirve de refuerzo para

soportar la presión lateral o los empujes de una bóveda. También se le llama estribo.

CONTRAHUELA. Caravertical de un peldaño de escalera.

CORINTIO. V. orden.

CORNISA. Parte sobresaliente o superior de un entablamento a manera de moldura volada, a veces sostenida por ménsulas. También se utiliza para señalar los pisos o plantas por el exterior de los muros.

CORO. Parte litúrgica de una iglesia, reservada al clero. Situada generalmente en el centro o a los pies de la nave central en una posición elevada.

CORTILE. Voz italiana que significa «patio». || Patio porticado y descubierto en el interior de un edificio, a fin de proporcionar luz y ventilación.

CORTINA. Fragmento de muralla entre dos torres o bastiones que, en las partes altas, suele presentar un camino de ronda.

CRESTERÍA. Serie de ornamentos generalmente calados que corona un edificio o el borde de una techumbre.

CRIPTA. Espacio abovedado construido normalmente bajo el coro que solía destinarse a acoger los sepulcros.

CRUCERO. Espacio originado por el cruce del transepto y la nave principal de una iglesia. || Nave transversal al eje longitudinal de la iglesia de planta de cruz griega o latina.

CRUJÍA. Espacio comprendido entre dos muros de carga. || Cada una de las naves en que, desde un punto de vista constructivo, se divide la planta del edificio.

CUBIERTA. Parte exterior de la techumbre de un edificio; también puede hacer referencia a la estructura que la sustenta.

CÚPULA. Bóveda de revolución, generalmente semiesférica u otra aproximada, con que se cubre un edificio o parte de él. Normalmente cubre un espacio cuadrado, cuyo paso o planta circular u octogonal se da por medio de trompas o pechinas. Cuando se desea conseguir una mayor elevación de la cúpula, no se hace a esta reposar sobre las trompas o pechinas, sino sobre un anillo o tambor, a menudo cilíndrico u octogonal. Hay de varios tipos:

- MEDIA NARANJA: semiesférica.
- GALLONADA: la que recuerda o imita el aspecto de los gajos de una naranja.
- ELÍPTICA: pasa a un espacio de planta elíptica en lugar de circular.
- POR APROXIMACIÓN DE HILADAS: o falsa cúpula.

D

DEAMBULATORIO. Galería semicircular situada en la prolongación de las naves laterales que rodea el coro de una iglesia. También se llama Girola.

DECUMANUS. V. Cardo.

DENTÍCULOS. Pequeños bloques cúbicos y poco separados que constituyen uno de los miembros de la cornisa en los órdenes jónico, corintio y compuesto.

DERRAME. Disposición de un vano, de manera que se aumenta la recepción de luz, por ser mayor la abertura en la parte exterior del muro.

DINTEL. Elemento horizontal que soporta una carga apoyando sus extremos en las jambas o soportes de un vano.

DOMO. Gran cúpula que se manifiesta al exterior de una iglesia de modo que constituye la parte más importante o sobresaliente de la arquitectura del edificio. || Italianismo por catedral o iglesia principal de un lugar.

DOMUS. Casa de la antigua Roma, aislada y de un solo propietario. Se dice por oposición a *insula*, casa de vecindad de la antigua Roma, formada por varios pisos y que constituía normalmente una manzana

DONJÓN. En un principio, torre aislada que servía de refugio y alojamiento del señor. Más tarde, torre principal de una plaza fuerte, con frecuencia en el interior del castillo.

DÓRICO. V. Orden.

DOSELETES. Elemento ornamental en voladizo que se coloca sobre una estatua, silla de coro, fachada, etc., propio del periodo medieval.

DOVELA. Sillar o ladrillo en forma de cuña que, dispuesto radialmente con otros, organizan la vuelta de arcos o bóvedas.

DOVELAJE. Sistema de disposición de las dovelas o piezas que forman un arco. Puede ser radial o adintelado.

E

EDÍCULO. Estructura arquitectónica de un hueco; consta usualmente de dos columnas que sostienen un entablamento y un frontón.

EMPUJE. Presión de un dintel, arco o bóveda.

ENJARJADO. V. Arco.

ENJUTA. Espacio comprendido entre el arco y la pared que suele decorarse con medallones. Superficie triangular delimitada por la curva externa de un arco y su encuadre ortogonal o subsistente entre dos arcos. También llamada albanega.

ENLUCIDO. Capa de yeso, estuco u otra mezcla que se da a una pared con objeto de obtener una superficie lisa.

ENTABLAMENTO. Elemento de carga horizontal de los órdenes arquitectónicos clásicos. Conjunto de arquitrabe, friso y cornisa.

ÉNTASIS. Ligera convexidad del fuste de algunas columnas, que tiene por objeto contrarrestar el efecto óptico que hace aparecer como cóncava a la columna recta.

EQUINO. Moldura saliente, bajo el ábaco, que forma el cuerpo principal del capitel dórico. Su convexidad y su altura variaron según las épocas.

EPIGRAFICA. Ornamentación a base de inscripciones.

ESCOCIA. Moldura cóncava en forma de medio canal que se da en las basas.

ESFINGE. Ser fantástico, con cabeza y pechos de mujer, alado y con cuerpo y extremidades de león. Por extensión, cabeza humana sobre cuerpo felino.

ESCORZO. Modo de representar una figura sobresaliente del plano de fondo para crear líneas o planos contrastados.

ESPADAÑA. Pared elevada sobre la fachada que sirve de campanario. Suele poseer uno o más vanos, en los cuales se ubican las campanas.

ESTELA. Pequeño monumento monolítico de carácter conmemorativo, que se levanta verticalmente sobre el suelo, y que generalmente consiste en una placa rectangular con inscripciones y a veces esculpida. Esta denominación se ha extendido a cualquier columna, cipo, lápida o pedestal con inscripciones funerarias.

ESTEREOBATO. Pedestal continuo desprovisto de molduras, de basa y de cornisa. || Macizo corrido que sirve de basamento a una edificación.

ESTEREOTOMÍA. Ciencia del corte de piedras destinadas a emplearse en las construcciones.

ESTILÓBATO. Basamento corrido de la columnata de un edificio. || Toda y cada una de las losas que componen el basamento sobre el que se levanta cada columna. || Plano de apoyo de las columnas de una columnata. || En las gradas de un templo, el peldaño superior sobre el que descansan las columnas.

ESTÍPITE. Pilastra o balaustre cuyo fuste tiene forma de pirámide invertida. Puede tener funciones como soporte o decoración.

ESTRÍAS. Molduras vaciadas, igualmente profundas y equidistantes practicadas en el fuste de una columna.

ESTUCO. Pasta con que se revisten los muros y que toma el pulimento del mármol. Se compone de una mezcla de cal muerta y polvo de mármol, alabastro y yeso.

EURITMIA. Disposición armoniosa de los elementos integrantes de una composición arquitectónica.

EXEDRA. Sala muy grande con asientos en palestra. || Asientos en semicírculo; en el coro de las iglesias, los dispuestos en torno al presbiterio. || Pórtico abierto con asientos. || Ábside.

EXTRADÓS. Superficie convexa o exterior de una bóveda o de un arco. Es la línea formada por la parte superior de las dovelas de un arco.

F

FÁBRICA. Construcción de obra con piedra o ladrillo.

FACHADA TELÓN. Portada principal del exterior de una construcción que no deja ver la estructura del edificio, incorporando un cuerpo superior decorativo que no se corresponde, al interior, con la estructura del edificio.

FACTURA. En Bellas Artes, ejecución, manera de ejecutar una cosa. La buena o mala factura de una obra indica su buena o mala ejecución.

FAJA. Banda horizontal lisa.

FALDÓN. Vertiente triangular de un tejado o armadura.

FILETE. Estrecha faja horizontal que separa las molduras curvas mayores de una cornisa o basa de columna.

FLECHA. Altura de un arco, desde la línea de los arranques hasta la clave del mismo. || Aguja que remata una torre.

FORTALEZA. Plaza fuerte con carácter estrictamente militar que se diferencia del castillo en que éste último constituye una vivienda señorial fortificada.

FRESCO. Técnica pictórica mural que consiste en aplicar el color sobre un enlucido de cal cuando este aún está húmedo o fresco.

FRISO. Franja horizontal decorativa que forma parte del entablamento en los órdenes clásicos, situada entre el arquitrabe y la cornisa. || Franja decorativa horizontal en la parte inferior de las paredes.

FRONTIS. (o frontispicio) Fachada o parte anterior de una construcción. || Por extensión: frontón.

FRONTÓN. Remate triangular de una fachada, pórtico o ventana, etc. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. Su interior suele ir decorado y se denomina tímpano.

-PARTIDO: aquel cuyos lados oblicuos no llegan a unirse en el vértice.

-DESVENTRADO: el que tiene su lado horizontal partido.

FUSTE. Cuerpo cilíndrico de la columna comprendido entre la basa y el capitel.

G

GABLETE. Motivo decorativo de líneas rectas que se unen formando un ángulo agudo. || Coronamiento apuntado del muro entre las torres de la fachada gótica.

GALLONADA. Ornamentación en forma curva que se asemeja a un gajo de naranja. Puede aparecer en cúpulas, bóvedas y hornacinas.

GÁRGOLA. Desagüe saliente del tejado normalmente esculpido de forma fantástica.

GEMINADOS. Vanos, columnas o ventanas unidas de dos en dos.

GIROLA. Prolongación de las naves laterales alrededor del altar mayor siguiendo la forma del ábside. También se llama deambulatorio.

GOTAS. Piezas pequeñas con forma troncocónica o troncopiramidal, características del orden dórico. Se colocan en el arquitrabe, debajo de los triglifos, y en el cornisamento bajo los mútulos.

GRABADO. Dibujo sobre madera, metal, piedra u otro material duro, obtenido mediante incisiones o rayas hechas con un buril, punzón o sistemas análogos.

GRUTESCO. Ornamento consistente en seres fantásticos, humanos, vegetales y animales, completamente enlazados y combinados para formar un todo. Es un tema propio del Renacimiento, inspirado en los hallados en algunos edificios romanos, como la *Domus Aurea* de Nerón.

GUIRNALDA. Motivo ornamental formado por hojas, flores y frutos, unidos por cintas y normalmente colgado en sus extremos.

H

HASTIAL. Triángulo formado por las dos vertientes de un tejado en un muro testero. || Fachada de los pies de una iglesia.

HIERATISMO. Término que se aplica a las figuras esculpidas o pintadas, en las que predomina una actitud monumental, majestuosa y rígida. Se opone a naturalismo.

HILADA. Cada una de las filas horizontales de ladrillos, sillares, etc., en el aparejo de un muro.

HIPOGEO. Sepultura subterránea excavada en la ladera de una montaña.

HIPÓSTILA. Se dice de una sala cuya cubierta está sostenida por numerosas columnas.

HOJARASCA. Motivo ornamental a base de hojas normalmente estilizadas.

HORCÓN. Madero vertical que, a manera de columna o pie derecho, sirve para sostener vigas o cubiertas.

HORMIGÓN. Mezcla de aglomerante, arena y grava, cascote o canto rodado, amasado con agua.

HORNACINA. Hueco en un muro destinado a cobijar una estatua, en general semiesférico y cubierto con cuarto de esfera. También llamado nicho.

HUESO. Es aquel en que los sillares se asientan sobre una hilada sin argamasa.

I

ICONO. Imagen. Se designan así, especialmente a las bizantinas o de tradición rusa, coptas u otras.

ICONOGRAFÍA. Disciplina que se ocupa de la descripción y clasificación de los símbolos y de los temas en las obras de arte, así como de su origen y desarrollo a lo largo de la historia; las dos grandes series iconográficas del arte occidental son la mitología clásica y la cristiana.

IGLESIA. Templo cristiano como lugar de reunión y celebraciones litúrgicas.

IMAGINERÍA. Talla o pintura de imágenes sagradas.

IMAFRONTE. La fachada que se levanta a los pies de una iglesia, opuesta a la cabecera.

IMBRICACIÓN. Disposición de elementos, en especial de las tejas, de manera que unos monten sobre otros parcialmente, imitando las escamas de un pez.

IMPOSTA. Plano de arranque de un arco o bóveda. || Hilada de sillares, algo voladiza, a veces con molduras, sobre la cual arrancan los arcos y bóvedas. || Es también la faja que corre horizontalmente en la fachada de los edificios a la altura de los diversos pisos.

INSULA. Casa de vecindad de la antigua Roma, formada por varios pisos y que constituía normalmente una manzana. Solían ser de alquiler. Se dice por oposición a *domus*, casa aislada y de un solo propietario.

INTERCOLUMNIO. Espacio vacío entre dos columnas, generalmente medido mediante el diámetro inferior del fuste.

INTRADÓS. Superficie interior, cóncava, de un arco o de una bóveda.

ISABELINO. Estilo artístico que mezcla el gótico con el mudéjar.

ISÓDOMO. El aparejo formado por sillares y dispuestos en hiladas iguales.

J

JÁCENA. Viga maestra en que se apoyan las vigas secundarias.

JAMBA. Soportes verticales a ambos lados de un vano sobre los que descansa el dintel del arco.

JÓNICO. V. Orden.

K

KIBLA. (o QUIBLA) Muro de la mezquita orientado perpendicularmente a la dirección de La Meca, en el que se sitúa el mihrab. Durante la oración, los fieles hacen sus posternaciones de cara a la kibla.

L

LACERÍA. Ornamentación geométrica que consiste en una serie de líneas entrecruzadas alternativamente una sobre otras, formando diversas figuras estrelladas y poligonales.

LADRILLO. Masa, en forma de paralelepípedo rectangular, de arcilla cocida para construir muros.

LAPIDARIO. Perteneciente o relativo a las inscripciones sobre piedra.

LESENA. Pilar mural poco sobresaliente, con fines generalmente decorativos, que armoniza los muros exteriores del edificio. En el primer arte románico se llama, en ocasiones, banda lombarda y se halla coronada por arcaturas.

LIMA. Angulo diedro formado por dos vertientes o faldones de un tejado.

LINTERNA. Cuerpo cilíndrico o poliédrico con ventanales que se eleva sobre la cúpula del crucero para proporcionarle a ésta iluminación del exterior.

LÍTICO. Relativo a la piedra.

LOGIA. (o LOGGIA) Galería cubierta, abierta al exterior por uno o más lados.

LOMBARDAS. En las construcciones románicas, fajas verticales de poco saliente sobre el muro, dividiéndolo en entrepaños. Suelen acompañarse de arquerías ciegas a modo de friso.

LUNETO. Hueco practicado en una cúpula o bóveda de cañón por la intersección de otra bóveda menor, generalmente para iluminar.

LUZ. Dimensión horizontal de un arco, entre sus líneas de arranque. En una magnitud perpendicular a la *flecha*.

M

MACHÓN. Pilar de obra maciza. Contrafuerte.

MACIZO. Se denomina así a la obra sólida de una construcción.

MAINEL. Elemento vertical que divide la luz de una ventana. También denominado *parteluz*.

MAMPOSTERÍA. Fábrica de albañilería a base de piedras sin labrar o con labra grosera, aparejadas en forma irregular, y unidas con argamasa. Por extensión se llama mampostería de ladrillo a la fábrica de ladrillos.

MANDORLA. Italianismo que significa almendra, representada por un óvalo o marco almendrado que circunda o rodea al Cristo mayestático, especialmente en el arte románico.

MANSARDA. Del arquitecto francés *F. Mansart*. Cubierta donde las vertientes se quiebran y acentúan la pendiente en la parte inferior, donde generalmente se abren ventanas a manera de buhardilla.

MARTYRIUM. Santuario cristiano consagrado a un mártir. Desde el punto de vista arquitectónico, el martyrium se concibe generalmente como un edificio de planta centrada, coronada por una cúpula.

MECHINALES. Agujeros resultantes en una pared, por haber sido ocupados durante su construcción por los maderos del andamio.

MEGALITO. Monumento prehistórico construido con una o varias losas de piedra sin labrar, tenía carácter funerario pero también religioso o conmemorativo. Se distinguen diversos tipos: *menhir, cromlech, dolmen, talayot*, etc.

MÉNSULA. Elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sustentar salientes como cornisas, balcones, etc.

METOPA. Espacio que media entre dos triglifos, en el friso clásico (dórico especialmente). A menudo liso, pero otras veces decorado con pateras, bucráneos, etc.

MIHRAB. Hornacina dominada por una bóveda de medio punto o pequeño espacio interno precedido por un arco, hecho en el muro de la kibla, formando el Sancta sanctorum de una mezquita.

MINARETE. Torre desde lo alto de la cual el almuédano llama a los musulmanes a la oración. También llamado Alminar.

MOCÁRABE. Pieza prismática de madera o yeso, con aspecto de estalactita utilizada en la arquitectura islámica en la decoración de la techumbre, el intradós de la cúpula, etc.

MOZÁRABE. Dícese de lo relativo a los cristianos que vivían entre los musulmanes españoles. En términos artísticos, la denominación se refiere a las técnicas peculiares en las que se unieron influjos musulmanes, visigodos, etc.

MOCHETA. Es la torre sin coronamiento o remate, bien porque no se terminó o porque fue destruida.

MODILLÓN. Elemento saledizo, a modo de pequeña ménsula, con que se adorna o sustenta un elemento volado, por su parte inferior.

MÓDULO. Es la medida tomada como unidad en una escala de proporciones para una composición

arquitectónica. En el arte clásico era el semidiámetro del tercio inferior del fuste de la columna.

MOLDURA. Son todas las partes salientes que adornan los diferentes miembros de un orden arquitectónico. Las hay cuadradas, como el dentículo, el filete, listel, orla o armilla. Las hay redondas, como la gola, el talón, el cuarto bocel, el astrágalo, el caveto, el toro, la escocia. || Elemento ornamental para decorar una superficie o de unión entre dos miembros para crear efectos de claroscuro.

MONOLITO. Escultura, monumento, columna o elemento arquitectónico tallados en un solo bloque de piedra.

MONTANTE. Es el listón o la columna que divide el vano de una ventana. Mainel. || Jamba.

MÓRBIDO. Blando, delicado, suave, especialmente aplicado a la representación de la carnación.

MORISCA. La arquitectura que hacen los mudéjares después de su conversión ordenada en 1502, manteniendo todas las características de la mudéjar, pero a la que se van asimilando a lo largo del s. XVI las formas, decorativas, del Renacimiento.

MORTERO. Argamasa o material consistente en cemento o cal, mezclado con arena y agua, para formar el aglomerante usado en las construcciones.

MOSAICO. Decoración superficial cuyos motivos ornamentales están compuestos por pequeños trozos, regulares o no, de piedra o vidrio, denominados *teselas*.

MOTIVO PALADIANO. Nombre dado por los franceses a la combinación de arco y columnas tipificada en la Basílica de Palladio en Vicenza. En principio la disposición consiste en un vano sobre el que se alza un arco sostenido por columnas cuyos entablamentos son los dinteles de dos vanos laterales más estrechos (véase Ventana Veneciana). En la Basílica de Palladio este triple vano está enmarcado en las crujías formadas por un orden superior; el término "motivo paladiano" debe reservarse exclusivamente a esta configuración.

MUDÉJAR. Dícese de lo relativo a los musulmanes que vivían entre los cristianos españoles. La arquitectura realizada en la Península Ibérica por la población musulmana en territorio ya reconquistado, conservando todas sus tradiciones artísticas y técnicas, pero con las que se van mezclando y superponiendo elementos, usos y funciones propiamente occidentales y cristianos. Se destaca por el uso del ladrillo, la decoración en yeso y la cerámica.

MÚTULO. Bloque sobresaliente en el sofito de una cornisa dórica, con ligera pendiente y de la misma anchura que el *trigliflo* sobre el que está situado.

MUSLERA. Nombre que se da a las tejas, la tradición atribuye su forma al muslo de los trabajadores que usaban esa parte de la pierna como molde.

N

NAOS. Cámara central, de planta rectangular, donde en el templo clásico se encontraba la imagen escultórica de la divinidad. También llamada Cella.

NÁRTEX. Construcción ubicada en la entrada de una iglesia que incluye una capilla situada sobre un pórtico. En ocasiones se asimila a un atrio. La torre porticada es una versión simplificada de este tipo de construcción.

NAVE. Cada uno de los espacios que delimitados por muros o hileras de columnas, se extienden a lo largo de un edificio.

NECRÓPOLIS. Lugar dispuesto adecuadamente para servir de sede a las sepulturas de los miembros de una comunidad especialmente en una ciudad.

NERVIO. Es un elemento constructivo, que también puede ser decorativo, sobresaliente del intradós de una bóveda o de un arco.

NICHO. V. Hornacina.

NIMBO. Luminosidad que rodea la cabeza de una figura. Se suele emplear como sinónimo de aureola, aunque ésta sirve también para designar una luminosidad que envuelve todo el cuerpo.

NINFEO. Originalmente templo dedicado a las ninfas. || Fuente monumental estructurada a manera de gran fachada arquitectónica con nichos y ábsides, generalmente de planta cuadrada o elíptica, y con recipiente en su base.

NUDILLO. Cada una de las vigas horizontales que unen los pares de la armadura de par y nudillo.

O

OBELISCO. Monumento en forma de pilar, muy alto y esbelto, de sección cuadrada y terminado por un remate piramidal, generalmente monolítico.

OBSIDIANA. Mineral volcánico vítreo, normalmente de color negro, aunque algunas veces es verde oscuro, rojo o marrón, de lustre brillante. La obsidiana fue utilizada por los pueblos primitivos para hacer cuchillos, flechas y otras armas, y posteriormente en la estatuaria azteca y egipcia.

OCHAVO. Edificio de planta central y octogonal, resultado de pasar una planta cuadrangular a una octogonal.

ÓCULO. Vano circular u oval, también llamado «Ojo de buey».

OJIVA. Figura formada por dos porciones o arcos de circunferencia de igual radio que se cortan en ángulo agudo, de forma que sus concavidades se presentan contrapuestas.

OPISTODOMO. En general parte posterior de un edificio. || En el templo griego, parte posterior opuesta al pronaos, que podía consistir en una sala sin comunicación con la naos, o simplemente en un atrio simétrico al mismo.

OPUS. Denominación dada a las distintas maneras de disponer los materiales en un muro, en la arquitectura del mundo antiguo. Aparejo.

ORDEN. según Vitruvio: Es la medida que corresponde a las distintas partes de la obra y su relación con las

proporciones del conjunto. Se consigue con la selección de módulos, a partir de elementos de la misma, de modo que comenzado por estas partes del todo se construya el conjunto en armonía.

ORDEN ARQUITECTÓNICO. Conjunto de elementos arquitectónicos articulados para formar una unidad orgánica, según un sistema canónico, que atiende a la relación proporcional de dichos elementos, referido a un módulo. Desde el punto de vista del criterio clásico, se distingue una parte sustentante vertical «columna» y otra sustentada horizontal «entablamento».

- ORDEN TOSCANO: Orden romano de origen etrusco, sencillo y sólido; su columna tiene siete diámetros de altura, el fuste es liso y posee un pronunciado *éntasis*. El capitel y la base se articulan con molduras simples.

- ORDEN DORICO: Orden arquitectónico griego de gran simplicidad. Presenta columnas acanaladas con estrías, sin basa, cuya altura alcanza como máximo seis diámetros y medio. El capitel está formado por un *equino*, moldura convexa circular, y un *ábaco* cuadrado. El friso del entablamento está decorado con *triglifos* y *metopas*.

- ORDEN JONICO: Orden griego con basa, fuste estriado y cuyo capitel está formado por un bocel o *toro*, decorado con ovas y dos grandes volutas en cada lado.

- ORDEN CORINTIO: Orden arquitectónico griego de gran esbeltez. Su altura total es de 25 módulos, siendo la altura de la columna de 20 módulos. El capitel está decorado con tres hileras de hojas de acanto, ocho caulículos y cuatro volutas angulares o hélices y la cornisa decorada con modillones.

- ORDEN COMPUESTO: Orden arquitectónico romano de gran riqueza ornamental cuyas medidas y proporciones son las del orden corintio, pero que combina elementos de éste con otros del orden jónico: en su capitel reúne las *volutas* del jónico con las hojas de *acanto* del corintio.

ORDEN COLOSAL. (o gigante, monumental) Se llama así a cualquier orden cuyas columnas cubran varias plantas partiendo del suelo.

ORLA. Motivo decorativo que enmarca o rodea algo.

OVA. Adorno en forma de huevo, generalmente con el extremo apuntando hacia abajo, que se sobrepone a algunas molduras.

ÓVOLO. Moldura convexa cuyo perfil es usualmente un cuarto de círculo.

P

PAR. Viga de la armadura de parhlera o de dos aguas.

PARALAJE. [del intercolumnio] Es la desigualdad de superficie que produce la redondez de las columnas cuando se ve la columnata de perfil.

PARAMENTO. Cualquiera de las dos caras de una pared o muro, o de un sillar labrado.

PARAPETO. Pared maciza que hace las veces de antepecho.

PARTELUZ. Soporte que divide un vano en dos huecos. También denominado *Mainel*.

PARTERRE. Se dice de las partes llanas de un jardín decoradas simétricamente de flores, cestos ó recuadros cubiertos de césped.

PÁTERA. Motivo ornamental circular, similar a un plato, que decora las metopas del orden dórico y corintio.

PAVIMENTO. Conjunto de materiales que se utilizan para el revestimiento del suelo. Suelos de los edificios, patios, calles, etc.

PEANA. Base o apoyo para colocar encima una pieza de adorno.

PECHINA. Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que hace posible el paso de la planta cuadrada a la circular de la cúpula o bóveda de media naranja.

PEDESTAL. Cuerpo macizo que sostiene una columna, estatua, efígie, etc. Por pedestal también se entiende el basamento de una columna que, en el caso de la clásica también llamado «plinto», se divide en la *base*, el *dado* y la *cornisa*.

PÉNDOLA. Cada una de las piezas de la vertiente o faldón de una armadura.

PENDOLÓN. En la armadura de madera, pieza vertical central que va de la hilera al tirante.

PERÍBOLO. Área consagrada que rodea una iglesia o un templo, y que está limitada por un cercado o un muro.

PERÍPTERO. Es el edificio rodeado de columnas por todos sus lados.

PERISTILO. En general, patio interior rodeado de columnas. || En especial, se aplica al patio de la casa greco-romana. || Columnata que rodea un templo.

PERPIAÑO. Piedra o sillar que atraviesa el grosor del muro.

PERSPECTIVA. Es el arte que enseña el modo de representar en una superficie los objetos y disposición con que aparecen a la vista.

PIANO NOBILE. Es el piso principal de una gran residencia, este contiene los dormitorios principales y habitaciones de recepción del edificio. El *piano nobile* es habitualmente el primer piso, ubicado sobre una planta baja de mampostería de cantera que contiene habitaciones secundarias y de servicio (*piano terreno*). Las razones para esta disposición obedecen a la obtención de mejores perspectivas y también para evitar la humedad.

PIEDERRECHO. Apoyo vertical, de madera o de hierro, aislado o formando parte de algún entramado.

PILAR. Elemento vertical que, a diferencia de la columna, no necesita ser cilíndrico ni seguir las proporciones de un orden.

PILASTRA. Representación plana y en relieve de una columna contra un muro. Las pilastras son necesariamente ornamentales sin embargo pueden tener una función de refuerzo estructural del muro cuando actúan como engrosamiento o refuerzo de este situado frente a una columna cuyo entablamento se apoya también en ese muro.

PINÁCULO. Remate piramidal muy puntiagudo, en correspondencia con los elementos verticales del edificio.

PIÑÓN. V. Hastial.

PLAFÓN. En general superficie inferior de un techo plano. || Sofito. || Tablero rehundido.

PLANTA. Dibujo de un edificio presentado en sección horizontal.

PLATERESCO. Estilo arquitectónico característico del Renacimiento español y muy decorativo que recoge estructuras medievales y ornamentación italiana renacentista.

PLATERO. Orfebre que labra la plata.

PLEMENTO. Cada uno de los paños que forma la cubierta de la bóveda de crucería sin los nervios.

PLEMENTERÍA. Conjunto de piedras o dovelas que forman el elemento pasivo de una bóveda gótica y rellenan los espacios que quedan entre sus arcos, sobre los que se apoya, y que constituyen el elemento activo de la misma.

PLINTO. Elemento cuadrangular dispuesto bajo la basa de la columna, formando parte de ella generalmente. || Basamento. Pedestal.

PODIO. Plataforma en la que descansa un edificio clásico.

POLICROMAR. Decorar un objeto con diversos colores.

POLILOBULADO. Indica un arco formado por una sucesión de pequeños segmentos cóncavos, o festones, de carácter decorativo.

PORCHE. Entrada o galería adosada a un edificio. Tiene arcadas y está cubierta.

PÓRTICO. Galería cubierta y abierta al exterior, sostenida por columnas o pilares, adosada generalmente a un edificio.

POSTCENIUM. Parte posterior o trasera de un escenario en un teatro.

PREDELA. Parte inferior o banco de un retablo o de un políptico, alargada y de poca altura, en la que se suelen pintar escenas narrativas relacionadas con el tema del retablo.

PRESBITERIO. En una iglesia, lugar donde se sitúa el altar mayor, generalmente a un nivel superior que el resto del templo.

PRONAOS. En el templo clásico, estancia o pórtico que precede a la cella, y desde la que se da acceso a la misma.

PROPORCION. Relación ordenada, correspondencia o analogía armónica en la medida que guardan las partes entre sí y con el todo.

PULVINO. Elemento arquitectónico, caracterizado por ser una fracción de entablamento, colocado entre el capitel de la columna y la imposta del arco.

PUNTA DE DIAMANTE. Motivo ornamental en forma de pirámide muy baja.

R

RAMPANTE. En un piñón o hastial, cada una de las vertientes o lados del ángulo.

REBAJAR. Disminuir la altura de arcos o bóvedas a menos del semicírculo.

REFECTORIO. Comedor de un convento.

REGISTRO. En arquitectura, cada uno de los pisos o niveles en los que se dividen las fachadas de un edificio. En pintura o relieve cada una de las bandas o pisos superpuestos formados por figuras.

RELICARIO. Desde la Edad Media, esta palabra designa un cofre de dimensiones reducidas, en forma de sarcófago o iglesia, en el que se guardaban las reliquias sagradas.

RELIEVE. Escultura realizada sobre una superficie de manera que resalte sobre el plano, sin despegarse totalmente del fondo. Puede ser un *altorrelieve*, *mediorrelieve* o *bajorrelieve*.

RESALTE. (o *Risalto*) Se dice que un miembro de arquitectura tiene resalte cuando, en lugar de seguir la misma línea, se proyecta hacia afuera.

RETABLE. Conjunto de figuras pintadas o talladas que representan en serie una historia o suceso. Se sitúa detrás del altar, generalmente realizada sobre piedra, madera o metal, y decorada con esculturas o pinturas, o ambas a la vez. Por lo general, el retablo está formado por un cuerpo inferior, llamado *banco* o *predela*, y un cuerpo superior con piezas en forma y cantidad variables según las épocas. El cuerpo del retablo se divide verticalmente en *calles*, que a su vez pueden estar separadas entre sí por *entrecalles*, y horizontalmente por *pisos* o *cuerpos*. En ocasiones, el retablo consta de dos puertas en los extremos laterales que pueden cerrarse, generalmente pintadas por dentro y por fuera. El conjunto está protegido por el *guardapolvo*, que lo enmarca en saledizo.

ROLEO. Motivo ornamental en forma de voluta o tallo vegetal enroscado. Es característico en la decoración del plateresco.

ROSETA. *Pátera* u adorno circular con la forma estilizada de una rosa. Decoración en forma de flor muy esquemática.

ROSETÓN. Vano circular calado, decorado con vidriera y tracería. Característico en las fachadas de las catedrales góticas.

ROTONDA. Edificio de planta circular, generalmente rematado con cúpula.

S

SACRISTIA. Dependencia de la iglesia, generalmente a la derecha del presbiterio, cuya función es la de

guardar los objetos sagrados y para revestirse el oficiante.

SAETERA. Ventana alta y muy estrecha, generalmente en fortificaciones y con carácter defensivo, a fin de poder disparar a cubierto.

SALEDIZO. Toda parte en saliente, que sobresale del paramento del muro en el que va empotrado o apoyado.

SALMER. Dovelas de arranque del arco que se apoyan en la línea de impostas.

SALOMÓNICA. Se llama así a la columna retorcida o que sube en espiral.

SANTUARIO. Parte de la iglesia reservada a los clérigos en la que se encuentra el altar y donde se desarrolla la liturgia.

SERLIANA. V. Ventana Veneciana.

SILLAR. Piedra labrada que se usa en construcción, normalmente de sección rectangular y paralelepípedica. El sillarejo es un sillar más pequeño.

SILLERÍA. Fábrica de muros o paredes formada por sillares, generalmente de piedra cuidadosamente labrada y colocadas en hileras.

SÓFITO. Es la superficie inferior de un elemento arquitectónico. Así, se dice: *sofito* de un goterón, *sofito* de un arquivado.

SOGUEADO. Decorado con sogas o adornos en forma de cuerdas.

SOPORTAL. Pórtico, a manera de claustro, que tienen algunos edificios o manzanas de casas en sus fachadas y delante de las puertas y tiendas que hay en ellas. Su objeto es preservar del sol y de la lluvia.

T

TABERNÁCULO. Sagrario o lugar donde se depositaba al Cristo sacramentado.

TAJAMAR. En un pilar de puente, la cara apuntada en forma de quilla, dispuesta para romper la fuerza de la corriente del agua.

TALLA. Escultura realizada en madera.

TAMBOR. Sillar cilíndrico o troncocónico, liso o con estrías, que junto con otros conforman el fuste de la columna. || Cuerpo cilíndrico o poliédrico donde descansa la cúpula.

TAPIA. Pared que se construye con tierra arcillosa, relleno un *tapia* y apisonándola.

TARACEA. Decoración consistente en rebajos poco profundos practicados en la madera completados con una labor de incrustación a base de pequeños trozos de otras maderas de colores, conchas, etc.

TAXIS. V. Orden.

TECHUMBRE. Estructura de cubierta o parte superior de un edificio.

TECTÓNICA. Disposición coordinada de los elementos constructivos.

TECTÓNICO. Perteneciente o relativo a los edificios u otras obras de arquitectura.

TELAMÓN. V. Atlante.

TEMPLE. Técnica pictórica mural en la que los colores se diluyen en agua, que ofrece la posibilidad de poder ser retocada en seco, a diferencia con la pintura al fresco.

TEMPLETE. Pequeña construcción a manera de templo clásico, a fin de albergar una imagen, altar, etc.

TEMPLO. Edificio consagrado a una divinidad. La disposición de las columnas alrededor de los templos ha dado lugar a la siguiente nomenclatura: *próstyle*, templo con pórtico frontal solamente; *anfipróstyle*, con pórticos en la parte frontal y en la trasera; *períptero*, con columnatas laterales que conectan los pórticos delantero y trasero; *seudoperíptero*, cuando se sustituyen esas columnatas laterales por semicolumnas empotradas en el muro de la nave; *díptero*, cuando las columnatas laterales son dobles; *seudodíptero*, cuando está planeado como díptero pero falta la hilera interior de columnas.

TENIA. Estrecha banda salediza situada entre el arquitrabe y friso dóricos.

TERRACOTA. Del latín terra cocta, tierra cocida. Arcilla cocida al horno, utilizada para realizar esculturas, jarrones, relieves, etc. Por extensión, escultura y pieza artística en barro cocido.

TESELA. Pequeña pieza de piedra tallada en cubo, de mármol, vidrio o pasta que se emplea en la confección de mosaicos.

TESTERO. Cabecera de una iglesia.

TETRAMORFOS. Conjunto de símbolos de los evangelistas. Hombre. San Mateo; Buey. San Lucas; León. San Marcos; Águila. San Juan.

TIJERA. Cercha a dos aguas cuyas barras de tracción van desde la base de cada cordón hasta el punto medio del otro cordón superior.

TÍMPANO. Superficie interior de un frontón normalmente con decoración escultórica o pictórica. || En la portada de una iglesia, superficie entre el dintel de la puerta y las arquivoltas.

TIRANTE. Pieza inferior horizontal de refuerzo de la techumbre que enlaza los pies de los pares.

TORO. Moldura convexa de amplitud considerable.

TORREÓN. Torre de carácter defensivo relacionado con castillos y fortalezas, más alta que ancha y generalmente de planta circular.

TOSCANO. V. Orden.

TRACERIA. Ornamentación basada en motivos geométricos que rellena ciertos espacios, a veces calado.

TRAMO. Espacio de una iglesia comprendido entre dos columnas en el sentido transversal.

TRANSEPTO. Nave transversal de una iglesia que corta en ángulo recto la nave principal del edificio. El crucero es la intersección de la nave central y del transepto. Consta de dos brazos que se extienden a ambos lados del crucero y que suelen sobresalir de la anchura de las naves.

TRANSPARENTE. Vano para iluminar un altar.

TRASCORO. Cara exterior del coro de una iglesia o catedral, habitualmente muy decorada.

TRAVERTINO. Piedra calcárea de color blanco o amarillento utilizada en la arquitectura romana. Destaca el procedente de las canteras de Tívoli.

TRIBUNA. Galería alta y abierta en la iglesia desde donde se podían seguir los oficios litúrgicos. Situadas sobre las naves laterales, de la misma anchura que estas y que por una parte se abren a la nave y por otra al exterior.

TRIFORIO. Estrecha galería de circulación, situada entre las grandes arcadas y los ventanales, y abierta a la nave por vanos.

TRIGLIFO. Miembro arquitectónico en forma de rectángulo saliente y surcado por dos canales que sirve como motivo ornamental repetido en el friso dórico. El triglifo se corresponde con el muto de arriba y las gotas de abajo. El conjunto constituye una paráfrasis en piedra de los rasgos propios de las construcciones en madera.

TRILITO. Estructura formada por dos elementos o bloques de piedra verticales con función de apoyo, y un tercero horizontal sustentado.

TROMPA. Pequeña bóveda de soporte que permite un cambio de planta en cualquier nivel de la construcción. Bovedilla semicónica, con el vértice en el ángulo de dos muros y la parte ancha hacia fuera, en el saledizo. Permite pasar de la planta cuadrada a la poligonal y coronar esta con una cúpula, cimborrio, etc.

TROMPE L'OEUIL. Ilusión óptica que hace creer al espectador como algo real lo que está pintado. El término español correspondiente es trampantojo.

TÚMULO. Montículo artificial de tierra, consecuencia de haber excavado una sepultura bajo él.

U

URBANISMO. Ciencia y técnica que estudia los asentamientos colectivos humanos atendiendo a su forma, emplazamiento, función y dotación.

V

VACIADO. Fondo que queda en el neto del pedestal entre la moldura que lo encuadra. || En escultura, molde de cera o diseño preparatorio para la obra.

VANO. Hueco con que se interrumpe una pared.

VENERA. Motivo decorativo que consiste en una concha que se relaciona con los ritos de iniciación, fecundación, peregrinación.

VENTANALES. Ventanas abiertas en la parte superior de los muros laterales de una nave que permiten la iluminación directa de la nave central. También se denominan claraboyas.

VENTANA VENECIANA. Triple vano en el que el hueco central, más ancho, está rematado por un arco mientras que los laterales son adintelados. No es específicamente veneciana, pues la utilizaron Bramante y Rafael primero, Scamozzi después, y fue adoptada por Iñigo Jones.

VIDRIERA. Bastidor con vidrios utilizado como cerramiento en vanos, asumiendo funciones decorativas. Su realización comprende varias fases: dibujo, corte, color y emplomado.

VIGA. Elemento horizontal o ligeramente inclinado, que salva una luz y soporta una carga que le hace trabajar por flexión.

VILLA. Conjunto rural, a veces agrícola, compuesto por la vivienda del propietario, los diferentes edificios anexos y, a veces, la capilla. El término designa en particular el edificio principal destinado a la vivienda.

VOLUTA. Elemento ornamental en forma de rollo en espiral del capitel jónico. Cuando el tamaño es más reducido recibe el nombre de hélice.

WESTWERK. Voz alemana que significa «cuerpo occidental». Conjunto de estructuras arquitectónicas situadas en un emplazamiento opuesto al coro de una iglesia, normalmente a la entrada, que incluye según los casos una o varias torres, un pórtico, una tribuna elevada, los primeros tramos de la nave central y, a veces, un coro opuesto al oriental.

Z

ZAGUÁN. Vestíbulo de entrada a una casa desde la calle.

ZAPATA. Madera o pieza de piedra corta que se utiliza dispuesta horizontalmente para dar más altura a las techumbres y columnas, así como para completar su sentido decorativo.

ZÓCALO. Cuerpo inferior de una construcción cuya función es elevar los basamentos a un mismo nivel.

ZOOMORFO. En figura o forma de animal.

BIBLIOGRAFÍA:

SUMMERSON, J., *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona. Ediciones Gustavo Gili. 2006.

PANIAGUA, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid. Cátedra. 2003.

ADELIN, J., y MÉLIDA, J. R., *Diccionario de términos técnicos en bellas artes*. México, D.F. Ediciones Fuente Cultural. 1943.

FATÁS, G., y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y arqueología*. Zaragoza. Guara. 1980.

LAUGIER, M. A., *Ensayo sobre la arquitectura*. Madrid. Ediciones Akal. 1999.

WARE, D., BEATTY, B., *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. México. Ediciones Gustavo Gili. 1993.

http://www.almendron.com/arte/glosario/glosario_a.htm

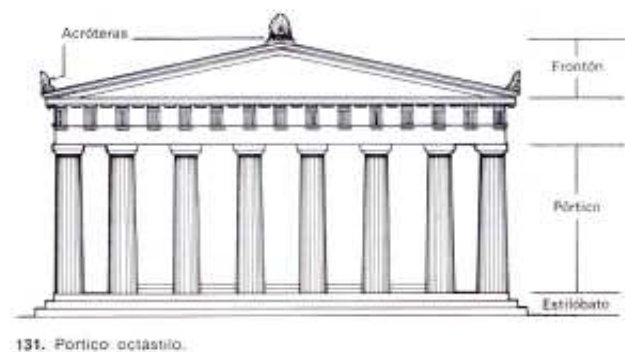
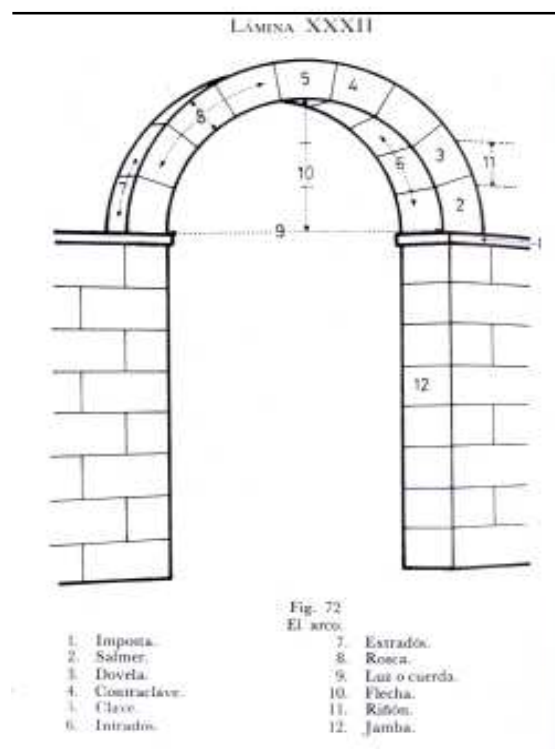
<http://www.gestialba.com/public/arquitectura/arquitecturacasta01.htm>

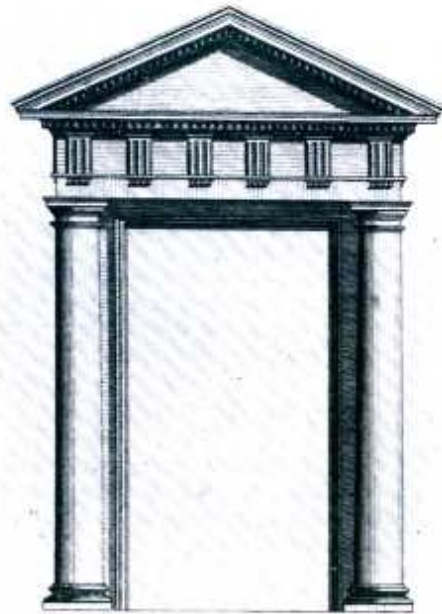
Selección y recopilación: Francisco Girelli, arq.

Revisión: Alexis Patocchi, arq.

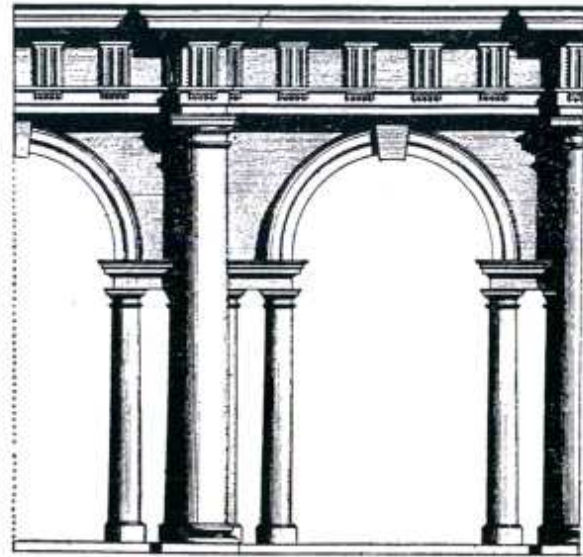
APENDICE DE IMAGENES

apoyo para la lectura de textos

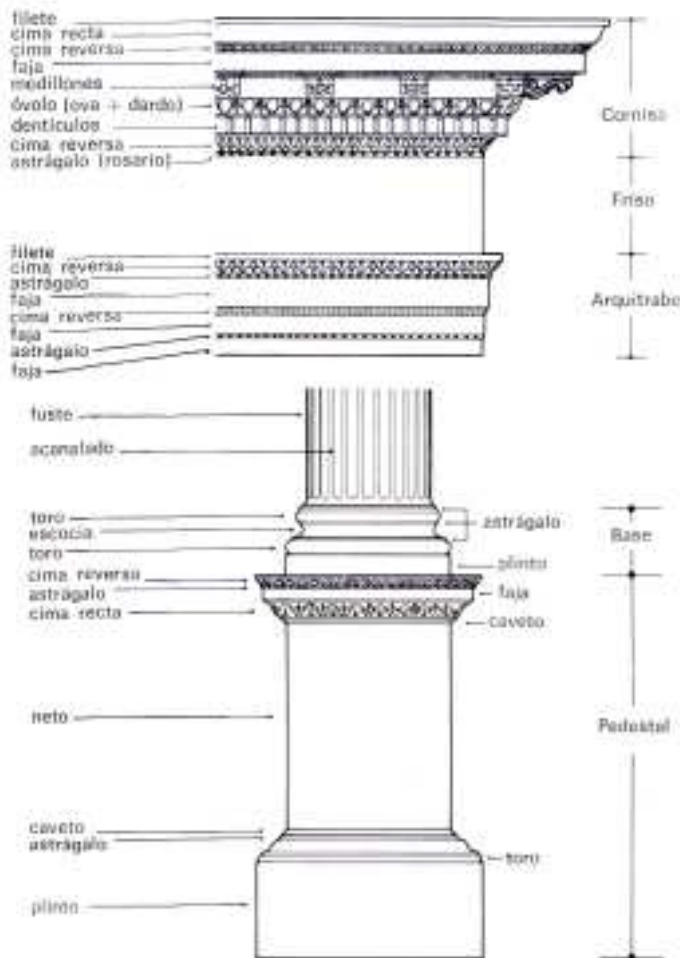




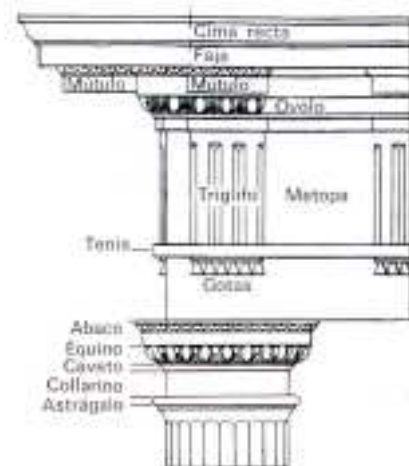
123. Edículo.



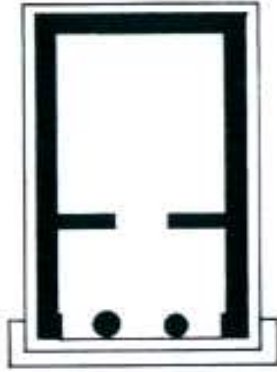
126. Motivo paladiano.



127, 128. El orden corintio: entablamento y base.



129. El orden dórico.



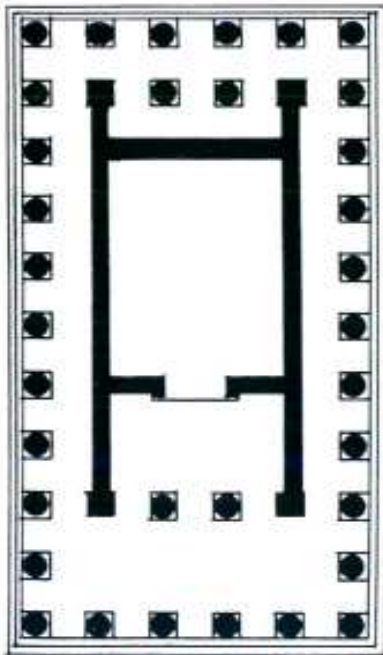
132. Templo con columnas *en antas*.



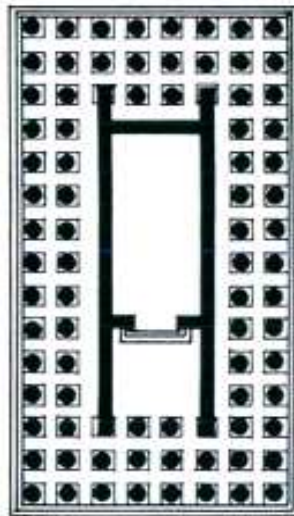
133. Templo próstico.



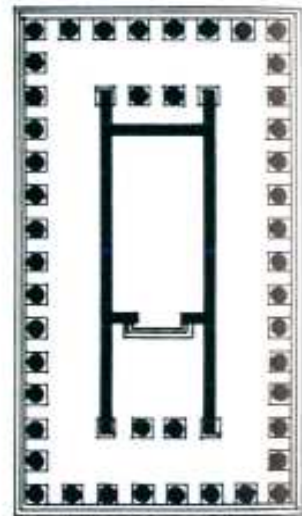
134. Templo anfipróstico.



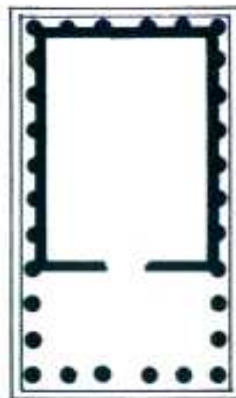
135. Templo períptero.



136. Templo díptero.



138. Templo seudodíptero.



137. Templo seudoperíptero.