

Título: **LOS FUNDAMENTOS DEL CLASICISMO Y SU APLICACIÓN EN UN EDIFICIO**

Enunciado: Asimilación y verificación de los conceptos y criterios del vocabulario clásico y sus principios proporcionales. Aplicación de los mismos en el análisis histórico de una obra arquitectónica del Renacimiento o Manierismo.

Objetivos Desarrollar la metodología de **"análisis"** aplicado a un edificio como herramienta principal para incorporar conocimiento sobre historia de la arquitectura.

Discernir la diferencia entre el **análisis** de una obra de arquitectura (los "por qué" y los "para qué") sobre la previa **descripción** (los "que" y los "como").

Analizar los distintos **sistemas geométrico-proporcionales utilizados** en el Renacimiento, como una **herramienta organizativa y estructurante fundamental** en el arte clásico; sus orígenes e influencias posteriores, la aplicación de estos principios en distintas disciplinas artísticas.

Aplicar una metodología posible para la realización de una **síntesis** de lectura de textos.

Valorar la creación de un **sistema propio de análisis**.

Duración : **Cinco clases.**

Modalidad: **Trabajo grupal.**

A partir de la bibliografía aportada por la cátedra y otras fuentes posibles aportadas por los alumnos, se desarrollará un trabajo de **recopilación de información, investigación y análisis** de las fuentes y su aplicación en un edificio que seleccionaran ustedes a partir de una ciudad que les será asignada, para lo cual deberán:

A- Definir un **índice** donde indicarán las partes que componen el trabajo.

B- Elaborar una división **en diferentes temas y subtemas** que permitan el abordaje analítico desde distintos aspectos y conseguir de esta forma la adecuada profundidad de comprensión.

C- Desarrollar una metodología personal de trabajo que incluya la elaboración de **textos**, de **gráficos** y la **combinación de ambos** como instrumentos adecuados para la comunicación de ideas.

D- Para la parte de proporciones:

1- Representación gráfica de **todos los temas consignados en el texto**.

2- Verificación, registro y conclusión de las medidas y proporciones del **cuerpo humano** en los integrantes del grupo de alumnos.

3- Búsqueda y registro de posibles patrones proporcionales en el **ámbito del taller**, su vínculo

con los definidos en el texto y la definición de los ajustes posibles para cumplir estos:

- . Elementos arquitectónicos (dimensiones totales y parciales del taller, de sus carpinterías, el casetonado del techo, etc.)
- . Mobiliario y equipamiento (mesas, sillas, bancos, pizarrón, etc.).
- . Otros que el grupo proponga.

NOTA: Para esta actividad (primera clase del TP) se deberá contar con todos los instrumentos de medición y registro gráfico que se crea conveniente (como mínimo: cinta métrica, metro de carpintero, hilo o cuerda, instrumentos de dibujo, escalímetro), y llevar impresas algunas imágenes planas de algunos de los edificios de la lista orientativa.

Desarrollo:

Primera clase, 21 de Abril

- Explicación del ejercicio en clase
- Verificación de proporciones en el taller, en la figura humana, y algún edificio que seleccionen de la lista adjunta.
- Asignación de ciudades (o sectores de las mismas) por grupo de estudiantes, para la elección por cada grupo del edificio renacentista o manierista que será objeto de análisis.
- Pre-Entrega de síntesis Summerson y Wittower

28 de Abril: Visita a un sitio de la ciudad.

Segunda clase, 05 de Mayo

- Pre-Entrega de las verificaciones proporcionales.
- Debate en clase sobre las fuentes bibliográficas (fichas renacimiento y proporciones).
- Enchinchada y asesoramiento sobre el edificio seleccionado para su análisis. Selección de opciones

Tercera clase, 12 de Mayo

- Enchinchada – corrección sobre los conceptos adquiridos aplicados al edificio seleccionado.
- Debate en clase sobre la ficha bibliográfica de Cap Pazzi.

Cuarta clase, 19 de Mayo

- Enchinchada – corrección sobre los conceptos adquiridos aplicados al edificio seleccionado.
- Debate en clase sobre la ficha bibliográfica de manierismo.

26 de Mayo: Visita a un sitio de la ciudad.

Quinta clase, 2 de Junio

- Entrega Final – Incluye las verificaciones proporcionales en el taller, en la figura humana, y en los edificios seleccionados; las síntesis de conceptos extraídos de las fichas bibliográficas y el análisis del edificio seleccionado según las ciudades que les entregamos.

Entrega:

El trabajo estará desarrollado en hojas A4 respetando el rótulo de la cátedra.

Links recomendados en Youtube relativos a las proporciones en el Renacimiento (no excluyente):

<http://smarthistory.khanacademy.org/Brunelleschi.html>
<http://www.youtube.com/watch?v=u-OYhrilFo>
<http://www.youtube.com/watch?v=YU5khzhizNI>

<http://www.youtube.com/watch?v=j0MH7ZHhbaM> (recomendamos solo la primer parte)
<http://www.youtube.com/watch?v=rRxH-r4r00> (una 8va más alto de Donald)
<http://www.youtube.com/watch?v=WOGJcXPespE> (recomendado pero con poco desarrollo)
<http://www.youtube.com/watch?v=mH-3S32M38g> (También, poco desarrollo)
<http://www.youtube.com/watch?v=xQIfNII4U0M> relaciones proporcionales aplicadas al cuerpo humano basado en el hombre de Vitrubio
<http://www.youtube.com/watch?v=x7doG3t03Ck> Fibonacci. Numeración arábica, serie de conejos, espiral y su vinculación con la naturaleza

Edificios recomendados para la investigación de sus relaciones proporcionales (no excluyente):

- 1 - Iglesia de San Lorenzo – Florencia, Italia. Filippo Brunelleschi, arq.
- 2 - Iglesia de Santo Spirito – Florencia, Italia. Filippo Brunelleschi, arq.
- 3 - Loggia del Hospital de los Inocentes – Florencia, Italia. Filippo Brunelleschi, arq.
- 4 - San Francesco (Templo Malatestiano) – Rímini, Italia. Leon Battista Alberti, arq.
- 5 - Capella Pazzi – Florencia, Italia. Filippo Brunelleschi, arq.
- 6 - Sant’ Andrea – Mantua, Italia. Leon Battista Alberti, arq.
- 7 - Palazzo Rucellai – Florencia, Italia. Leon Battista Alberti.
- 8 - Palazzo Strozzi – Florencia, Italia. Benedetto da Maiano, arq.
- 9 - Palazzo Ducale – Urbino, Italia. Luciano Laurana, arq.
- 10 - Palazzo Piccolomini y plaza principal – Pienza, Italia. Bernardo Rossellino, arq. / Pío II
- 11 - Templete de San Pietro in Montorio – Roma, Italia. Bramante, arq.
- 12 - Palazzo Farnese - Roma, Italia. Antonio da Sangallo “el joven” / Miguel Angel, arqs.
- 13 - Sacristía Vieja – Florencia, Italia. Filippo Brunelleschi, arq. Y sacristía Nueva – Florencia, Italia. M. Angel, arq.
- 14 - San Biagio – Montepulciano. Antonio da Sangallo “el viejo”, arq.
- 15 - Palazzo Massimo alle Colonne – Roma, Italia. Baldassare Peruzzi, arq.
- 16 - Biblioteca Laurenziana en el claustro de San Lorenzo – Florencia, Italia. Miguel Angel, arq.
- 17 - Galleria degli Uffizi – Florencia, Italia. Vasari / Buontalenti, arqs.
- 18 - Villa Giulia – Roma, Italia. Vignola / Vassari / Ammanati, arqs.
- 19 - Palazzo del Te – Mantova, Italia. Giulio Romano, arq.
- 20 - Il Gesú – Roma, Italia – Vignola, arq.
- 21 - Plaza del Campidoglio – Roma, Italia. M. Angel, arq.
- 22 - La Librería o “Biblioteca Marciana”– Venecia, Italia. Jacopo Sansovino, arq.
- 23 - Basílica de Vicenza, Italia. Andrea Palladio, arq.
- 24 - Palazzo Chiericati – Vicenza, Italia. Andrea Palladio, arq.
- 25 - Palazzo Valmarana – Vicenza, Italia. Andrea Palladio, arq.
- 26 - San Giorgio Maggiore – Venecia, Italia. Andrea Palladio, arq.
- 27 - Il Redentore – Venecia, Italia. Andrea Palladio, arq.
- 28 - Villa Barbaro Volpi – Maser, Italia. Andrea Palladio, arq.
- 29 - Villa Emo - Fanzolo, Italia. Andrea Palladio, arq.

Ciudades seleccionadas para asignar a cada grupo para la búsqueda de un edificio analizar:

- 1- Roma central
- 2- Roma trastevere
- 3- Florencia
- 4- Vicenza
- 5- Venecia
- 6- Mantova
- 7- Urbino
- 8- Pienza
- 9- Milano
- 10-Genova
- 11-Siena
- 12-Bologna
- 13-Pisa
- 14-Napoles
- 15-Montepulciano