



### Trabajo Práctico N° 3 - América - La conquista del territorio

#### Enunciado:

Apoyándonos en las fichas bibliográficas brindadas que guardan vinculación con la arquitectura colonial americana (Arquitectura Hispanoamericana - La forma de las Ciudades - Leyes de Indias - Arquitectura en España - La contribución Jesuítica - Arquitectura Colonial en Argentina), se asignaran ciudades de la conquista española en América para analizar en ellas todos los aspectos relativos a la toma de territorio, palimpsesto de nuevas tramas sobre ciudades existentes, fundaciones ex-novo, leyes de indias, condicionantes geográficas, demográficas y culturales, o demás factores que determinaron el resultado urbano que definió a la América colonial española.

Luego del planteo y análisis de la ciudad asignada, seleccionar un edificio dentro de ella, para trabajar sobre el contexto y sobre la arquitectura resultante, con el fin de comprender el proceso de transculturación de Europa a América desde las etapas iniciales hasta la América colonial ya consolidada.

#### Objetivos:

1- Comprender en base al análisis contextual del ejemplo asignado, las particularidades de los conjuntos arquitectónicos construidos en América en las primeras etapas de la conquista.

2- Reconocer las características arquitectónicas esenciales del ejemplo asignado, así como de los que trabajen otros grupos de estudiantes, con el fin de hacerse de una idea abarcativa de de las tecnologías, tipologías, uso, etc. de las edificaciones en diferentes escalas y situaciones contextuales.

3- Utilizar gráficos sintéticos para distinguir las cuestiones esenciales de las contingentes.

4- Enunciar una conclusión que clarifique las ideas surgidas del trabajo.

#### Duración:

Seis clases.

<b>11 de Agosto</b>	Explicación y lanzamiento - Asignación de ciudades - Debate de textos sobre arquitectura Hispanoamericana
<b>18 de Agosto</b>	Sin actividad
<b>25 de Agosto</b>	Presentación de material gráfico urbano - Relevamiento de edificios coloniales- Debate de textos sobre la forma de las ciudades
<b>1 de Septiembre</b>	Enchinchada de análisis urbano – Selección de edificios a analizar- Debate de textos sobre leyes de indias.
<b>8 de Septiembre</b>	Recorrido Urbano -(No aplica a este trabajo)
<b>15 de Septiembre</b>	Corrección de análisis de edificios - Debate de textos sobre arquitectura española.
<b>22 de septiembre</b>	Corrección de análisis de edificios, comparación con otras regiones desde las diversidades hasta sus invariantes- Debate de textos sobre la contribución jesuítica
<b>29 de Septiembre</b>	Entrega- Debate de textos sobre arquitectura colonial en Argentina

**Modalidad:** Trabajo grupal

**Desarrollo:** ***1- Tipificación del contexto urbano, social y cultural  
Desarrolle un reconocimiento de las características contextuales del ejemplo designado.***

Se deberá hacer hincapié fundamentalmente en el entorno urbano o rural preexistente, en las características principales de la población en general y de los usuarios en particular, y se deberá trabajar sobre los aspectos culturales principales de esa población. Se podrá por otra parte incorporar otras variables de trabajo relacionadas con condicionantes del objeto arquitectónico en cuestión.

Se sugieren asimismo los siguientes temas:

- Mano de obra disponible
- Artistas/arquitectos presentes en la región
- Materiales de construcción disponibles

***2- Reconocimiento sintético del ejemplo de trabajo.***

Analizar la arquitectura del ejemplo designado, profundizando en cuestiones básicas de uso, tecnología constructiva, espacialidad, decoración u ornamentación.

Se deberán graficar sintéticamente: planta, implantación (relación con el entorno), corte, estructura (tipos de apoyo y cubiertas) y otros temas que les resulten relevantes.

Los gráficos de síntesis deberán estar sustentados con aquellas elaboraciones descriptivas y analíticas que establezcan el vínculo entre los gráficos y los objetos arquitectónicos.

***3- Definir puentes que vinculen las resoluciones de la arquitectura con los condicionantes del Contexto.***

Establecer conclusiones en relación a los ejemplos de arquitectura en estudio y sus respectivos contextos.

Elaborar a partir de la primera y segunda parte del ejercicio, conclusiones en base a las que pueda establecerse una lectura posible sobre el problema de la arquitectura en hispanoamérica durante los primeros períodos de la conquista.

---

### Ciudades referenciales:

- Ciudad de México (México)
- Puebla (México)
- Antigua (Guatemala)
- Santa Fe de Bogotá (Colombia)
- Tunja (Colombia)
- Cartagena de Indias (Colombia)
- San Francisco de Quito (Ecuador)
- Cuzco (Perú)
- Lima (Perú)
- Coporaque (Perú)
- Villa de la Plata- Charcas- Chuquisaca- Sucre (Bolivia)
- Potosí (Bolivia)
- Salta (Argentina)
- Córdoba (Argentina)
- Buenos Aires (Argentina)

### Edificios referenciales:

- Convento de San Miguel Arcángel (Huejotzingo)
- Convento de San Gabriel Arcángel (Cholula)
- Convento de San Agustín (Acolman)
- Iglesia de nuestra Señora de la Natividad (Chincheros)
- Templo de Santiago Apostol (Coporaque)
- Catedral (México)
- Catedral (Puebla)
- Catedral (Cuzco)
- Casa del Fundador (Tunja)
- Iglesia de San Francisco (Tunja)
- Iglesia de Santa Bárbara (Santa Fe de Bogotá)
- Iglesia de Santa Clara (Santa Fe de Bogotá)
- Convento de San Francisco (Quito)
- Convento de San Francisco (Lima)
- Iglesia de la Compañía (Lima)
- Convento de Santo Domingo (Cuzco)

---

### Bibliografía:

#### General

*Arq. y Urb. en Ibero América R. Gutiérrez (capítulo 3) - España y el imperio incaico, espina dorsal de Sudamérica.*

*El arte hispanoamericano, Fernando Arellano, Editorial Ex Libris, Caracas, 1988*

[http://books.google.com.ar/books?id=4Kui3zXMigC&pg=PA75&dq=cholula&hl=es&sa=X&ei=UWimUaUMZS24APo\\_IDoAg&redir\\_esc=y#v=onepage&q=cholula&f=false](http://books.google.com.ar/books?id=4Kui3zXMigC&pg=PA75&dq=cholula&hl=es&sa=X&ei=UWimUaUMZS24APo_IDoAg&redir_esc=y#v=onepage&q=cholula&f=false)

*Artes, ciencias y letras en la América Colonial, Tomo 2, Roberto Casazza, Storti, Alconada, Miguez. Ediciones Teseo, Año 2009 - General y Arquitectura Religiosa*

*El Arte Hispanoamericano. Fernando Arellano S. J. Editorial Ex Libris, Caracas, Año 1988 - General*

## Ejemplos

*Cholula: sociedad mestiza en ciudad india: un análisis de las consecuencias demográficas, económicas y sociales del mestizaje de una ciudad novohispana, Norma Angélica Castillo Palma, Plaza y Valdes Editores, México, 2001*

[http://books.google.com.ar/books?id=ka01nSovK6YC&printsec=frontcover&dq=cholula&hl=es&sa=X&ei=VWemUbX7KcfJ4AO1woHwAw&redir\\_esc=y#v=onepage&q=cholula&f=false](http://books.google.com.ar/books?id=ka01nSovK6YC&printsec=frontcover&dq=cholula&hl=es&sa=X&ei=VWemUbX7KcfJ4AO1woHwAw&redir_esc=y#v=onepage&q=cholula&f=false)

*San Andres Cholula, Sencillez, armonía y espiritualidad en su arquitectura, Norma Aurora Gregorio Jiménez.*

[http://biblioteca.upaep.mx/pdf/L\\_AR\\_Gregorio\\_Jimenez\\_NA.pdf](http://biblioteca.upaep.mx/pdf/L_AR_Gregorio_Jimenez_NA.pdf)

*Documentos de Arte Colonial Sudamericano (1945) "Las Iglesias de Potosí" (Bolivia Tomo III) Martín Noel*

*Documentos de Arte Colonial Sudamericano (1944) "Chuquisaca" (Bolivia Tomo II) Martín Noel -Pedro Juan Vignale.*

*Documentos de Arte Colonial Sudamericano (1946) "El Cusco Virreinal" (Perú Tomo XII) Martín Noel*

*San Francisco, una historia para el futuro . Mercé García, José, Gallegos Arias, José. Quito, Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)*

<http://issuu.com/inpc/docs/snfcolibrofinal>

*Anales 2, Instituto de Arte Americano, Arq. Juan Guiria - Organización estructural de las iglesias coloniales de La Paz, Sucre y Potosí (Disponible en PDF):*

[http://www.iaa.fadu.uba.ar/?page\\_id=2455](http://www.iaa.fadu.uba.ar/?page_id=2455).

*Anales N°20, Instituto de Arte Americano, Carlos Alberto Paolasso - Ideas estructurales españolas en la arquitectura del alto Perú.*

*Anales N° 14 del IAA Emilio Harth-Terré - La obra de Francisco Becerra en las catedrales de Lima y Cuzco.*

*Anales N°22, Instituto de Arte Americano, Paul Dony - Transposición de estilos en la arquitectura hispanoamericana del siglo XVI.*

*Anales N°18, Instituto de Arte Americano, Carlos Arbeláez Camacho - La catedral de Tunja.*

*Anales N°2, Instituto de Arte Americano, Emilio Harth-terré Las tres fundaciones de la Catedral de Cuzco (Disponible en PDF):*

[http://www.iaa.fadu.uba.ar/?page\\_id=2455](http://www.iaa.fadu.uba.ar/?page_id=2455)

*Sucre - Bolivia, Ediciones Libri Mundi, José de Mesa y Teresa Gisbert, Colombia (1992).*

*La Arquitectura en Tunja, Imprenta Nacional de Colombia, Alberto Corradine Angulo, Bogotá (1990).*

*La Catedral de Puebla, Escuela de Arquitectura U.P.A.E.P., María Guadalupe Casas Sánchez - Alba Gisela Jiménez Arenas, Puebla (1987).*

[http://biblioteca.upaep.mx/pdf/L\\_AR\\_Casas\\_Sanchez\\_MG.pdf](http://biblioteca.upaep.mx/pdf/L_AR_Casas_Sanchez_MG.pdf)

*El Valle de Colca (Arequipa), Libros de Hispanoamérica, Ramón Gutierrez - Cristina Esteras - Alejandro Málaga, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Resistencia (1986)*

*Estructura Económica y Social de la Zona de Chinchero, Tesis Universidad Complutense de Madrid.*

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/S/2/S2032002.pdf>

### **Web**

*Sitio web recomendado con imágenes de arquitectura en general:*

<http://www.aidfadu.com/>

*Sitio web recomendado con imágenes de arquitectura mexicana:*

<http://www.fototeca.inah.gob.mx/fototeca/>

*San francisco Quito:*

[http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades\\_patrimonio/quito/paseo/igl\\_francisco.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/igl_francisco.htm)

*Huejotzingo:*

<http://es.scribd.com/doc/19825520/Capillas-Posas-de-Huejotzingo> -

*Conventos Fortaleza:*

<http://www.agustinabazterrica.com/2010/12/convento-san-miguel-de-huejotzingo.html#!/2010/12/convento-san-miguel-de-huejotzingo.html>